



# DOSSIER DE PRESSE

## Ligne C

## Dévoilement du 1er tunnelier de la Ligne C - Marguerite de Catellan

### Mai 2024





## Dossier de presse

Mardi 21 mai 2024, Carole Delga, Ancienne ministre, Présidente de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, représentée par Laurent Chérubin, conseiller régional, Sébastien Vincini, Président du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, représenté par Pascal Boureau, conseiller départemental, Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole, Jean-Michel Lattes, Président de Tisséo Collectivités, Président de Tisséo Ingénierie, et Emilion Esnault, Maire de quartier (Pont des Demoiselles, Ormeau, Montaudran, La Terrasse, Malepère) ont dévoilé le premier tunnelier de la Ligne C dénommé Marguerite de Catellan installé à proximité de la future station Montaudran Gare – Piste des Géants. Il creusera jusqu'au Port Saint-Sauveur à partir de cet été. Il fait partie des 5 tunneliers du chantier de la Ligne C qui creuseront en simultanément les 22km de tunnels.

La roue de coupe du tunnelier porte les couleurs de la Croix Occitane : rouge et or. C'est aussi la croix de Toulouse, son emblème. Son blason est « *de gueule à la croix d'or cléchée et aux douze pommes d'or* ». La roue de coupe portera fièrement les couleurs qui ont été associées à tous les événements de la cité et de la région depuis le Moyen-Âge. L'ouvrage en cours de réalisation marquera une grande étape de l'histoire de Toulouse et de l'Occitanie, les 4 autres tunneliers de la Ligne C arboreront ces mêmes couleurs.



Crédits photo :  
Service Presse Tisséo



## Dossier de presse

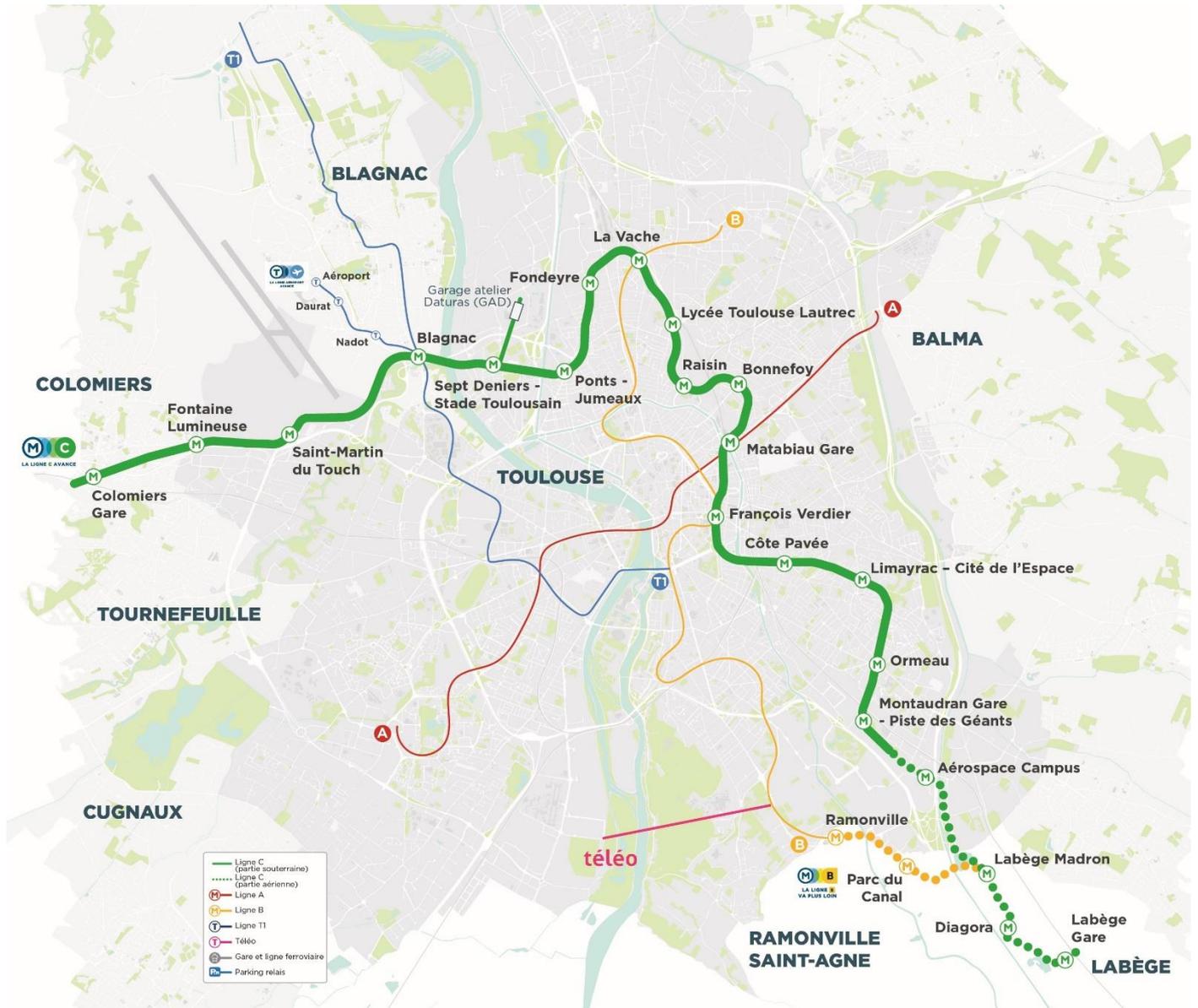
A cette occasion, Julia Forma, artiste de street art toulousaine, a réalisé une fresque pour célébrer la poétesse et la femme de lettre Marguerite de Catellan (1662-1745), qui prête son nom à ce tunnelier. A cette occasion, Julia Forma, artiste de street art toulousaine, a réalisé une fresque pour célébrer la poétesse et femme de lettre Marguerite de Catellan (1662-1745), qui prête son nom à ce tunnelier. Marie-Claire-Priscille Marguerite de Catellan de Portel est la première femme à recevoir le titre de maîtresse de l'Académie des Jeux Floraux en 1771 après plusieurs récompenses obtenues pour ses œuvres en Fleurs. A Toulouse, une rue porte son nom, elle relie le quartier des Minimes à celui de Borderouge et sera desservie en 2028 par la future station de métro Lycée Toulouse-Lautrec.

Crédits photo :  
Service Presse Tisséo





## Zoom sur les tunneliers de la Ligne C





## Dossier de presse

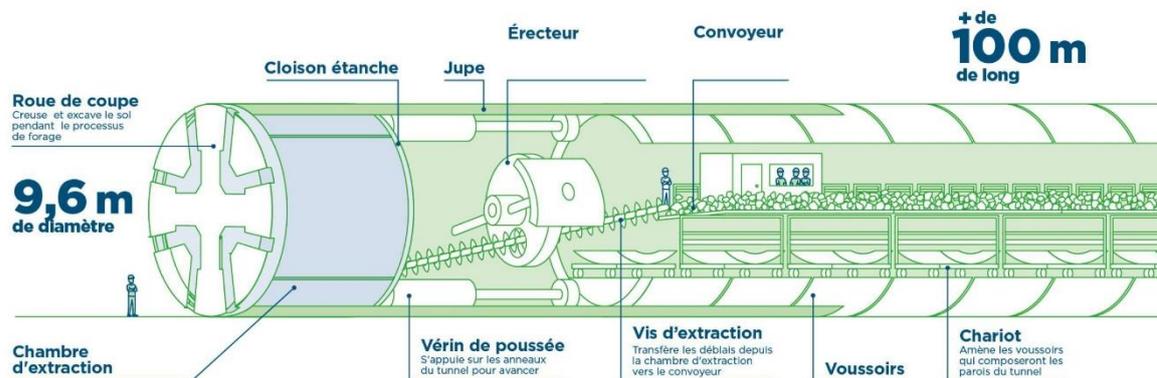
Les 5 tunneliers réaliseront les 22 kilomètres de galeries souterraines pour relier les stations Colomiers Gare à Montaudran Gare - Piste des Géants. Ce sont de gigantesques usines souterraines qui creuseront et consolideront à la fois les futurs tunnels de la ligne C. Leur travail en sous-sol permet de limiter les nuisances en surface. C'est un engin usine qui réalise à la fois le forage du tunnel, son soutènement et sa construction avec des voûtes préfabriquées en béton (les voussoirs), tout en assurant la stabilité des sols et des bâtiments en surface.

Ils sont composés de deux grandes parties : le bouclier situé à l'avant du tunnelier et le train suiveur.

Le bouclier est composé des éléments suivants :

- la roue de coupe, une impressionnante pièce rotative avec dents et molettes qui grignotent le sous-sol ;
- la chambre d'abattage, qui reçoit les terres excavées par la roue de coupe pour les évacuer vers l'arrière du tunnelier ;
- la jupe, séparée de la partie avant du bouclier par une paroi étanche, où l'on pose les voussoirs à l'aide d'un bras érecteur. Ces morceaux d'anneaux en béton constituent le revêtement définitif et étanche du tunnel.

Le train suiveur, composé de plusieurs remorques, abrite notamment la cabine de pilotage, les moteurs, les pompes hydrauliques, le convoyeur des terres vers le point d'entrée du tunnelier, ainsi que toute la logistique du tunnelier.



Ces engins de plus de 100 m de long sont préparés en usine avant d'être démontés et transportés vers Toulouse en plusieurs colis qui seront acheminés pendant environ 3 à 4 mois. Si la majorité des pièces font l'objet d'un transport classique, certaines pièces, très volumineuses et lourdes, ne pouvant être démontées, font l'objet de transports exceptionnels qui circulent sur des itinéraires adaptés et généralement de nuit pour limiter au maximum la gêne occasionnée.

### Quelques chiffres à retenir :

- + de 100m : la longueur d'un tunnelier
- 10m : le diamètre des galeries creusées par les tunneliers
- 12 à 35m : la profondeur des tunnels
- 12m/jour : le parcours moyen d'un tunnelier en action 24h/24
- 250m par mois : l'avancée moyenne d'une machine qui travaille entre 5 à 6 jours par semaine
- 2 ans environ : durée du creusement des 22km par les 5 tunneliers



## Dossier de presse

Concernant les 4 autres tunneliers – Jeanne Marvig, Lise Enjalbert, Berthe de Puybusque et Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat -, leur arrivée sur site se fera de manière progressive d'ici fin 2024. Les tunneliers portent un prénom féminin pour respecter la tradition de la Sainte-Barbe, patronne et protectrice des mineurs et des ouvriers. Pour lui rendre hommage, on baptise et on donne donc le prénom d'une femme, épouse ou collaboratrice. Ces noms ont été attribués par l'Académie des Jeux Floraux :

### **Jeanne Marvig** (1872-1955) (Tunnelier n°1)

Jeanne Marvig née Viguié était poétesse et a écrit dans la mouvance de l'école romane. Épousant en 1903 Victor Marty, elle prit le pseudonyme de Marvig contraction de Marty et Viguié. Elle écrit régulièrement des poèmes dans la revue *La Petite Illustration*. En 1937 elle publie *La chanson de Toulouse*, poème fleuve qui consacre une carrière couronnée de succès et de reconnaissance (prix des Poètes français, prix de l'Académie Française pour *Avec les Dieux... et les héros*). Elle fut maîtresse des Jeux de l'Académie des Jeux floraux après avoir été plusieurs fois lauréate du concours de poésie. Elle a légué au Musée du Vieux Toulouse trois des Fleurs obtenues. Elle fut également membre d'un mouvement occitaniste avec de nombreuses autres personnalités : la Ligue de la Patrie méridionale, Fédération des pays d'Oc.

### **Lise Enjalbert** (1916-2015) (Tunnelier n°2)

Professeure de virologie, peintre et historienne, elle a été la première femme nommée mainteneur de l'Académie des Jeux floraux. Elle fut également la première femme présidente de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse. Après sa retraite, elle a contribué à la restauration de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, par l'intermédiaire de l'Association des amis de l'Hôtel-Dieu et de La Grave, dont elle est cofondatrice (1985). L'Hôtel-Dieu Saint-Jacques a été classé patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998. Pour rappel, une des stations du téléphérique urbain de Toulouse a pour nom « Oncopole - Lise Enjalbert ».

### **Berthe de Puybusque** (1848-1926) (Tunnelier n°3)

Poétesse et romancière, elle était maîtresse des Jeux de l'Académie des Jeux floraux. Issue d'une famille dont l'histoire se confond avec celle de Toulouse, elle a pourtant été un membre discret de l'Académie de par son humilité. Sous le pseudonyme de Rustica jusqu'en 1905 elle a collaboré avec de nombreux journaux et magazines. Son inspiration principale est la Nature, apparaissant comme une Terrienne mystique. Elle écrivait des romans à l'intention des jeunes filles et des poèmes.

### **Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat** (1815-1917) (Tunnelier n°4)

La marquise Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat était la fille d'un des mainteneurs de l'Académie, Pons de Villeneuve. Elle fut nommée maîtresse des Jeux en 1857. Dans son discours de remerciement, elle rappela d'abord le souvenir d'une lointaine ancêtre, Antoinette de Villeneuve qui aurait été couronnée, en 1496, par Clémence Isaure. Elle était l'une des rares Françaises Dame de la Croix étoilée autrichienne comme on peut le voir sur son portrait conservé dans les salons académiques.

*Marquise Marie-Thérèse de Villeneuve-Arifat*

### **Marguerite de Catellan** (1662-1745) (Tunnelier n°5)

Poétesse et femme de lettres, Marie-Claire-Priscille-Marguerite de Catellan de Portel est la toute première femme à recevoir le titre de maîtresse des Jeux floraux en 1717, après que plusieurs de ses œuvres furent récompensées par des fleurs. Née à Narbonne, elle s'installa à Toulouse en 1697 dans l'hôtel Molinier.



## Dossier de presse

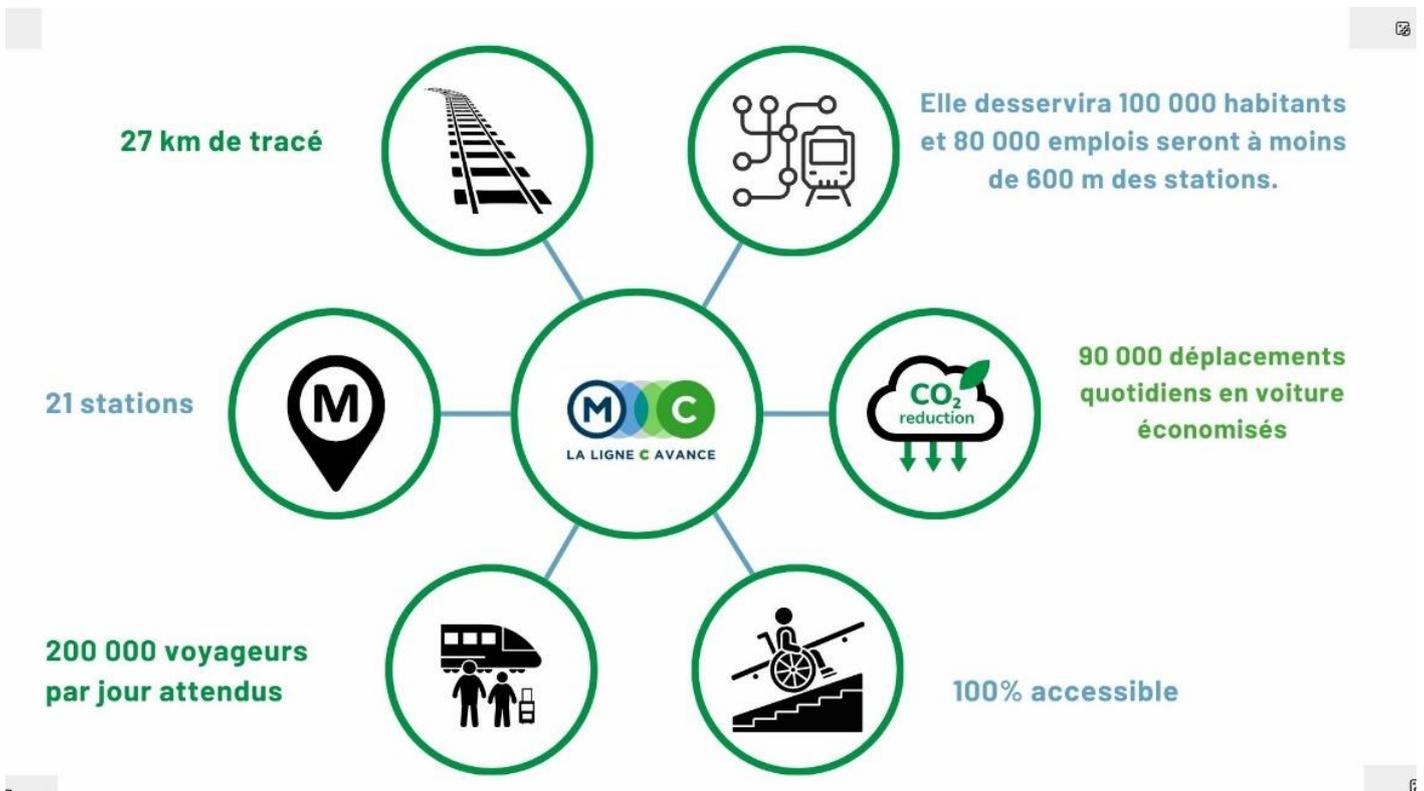
### Qui est l'Académie des Jeux Floraux ?

Dans le cadre du 700ème anniversaire de ses joutes poétiques, appelées « Jeux floraux » depuis leur fondation en 1323 – et la remise de la première Fleur d'or en 1324 –, l'Académie des Jeux floraux, considérée comme la plus ancienne société savante du monde occidental, organise des festivités inédites sur toute l'année 2024. Parmi elles, la première édition du concours de poésie slamée, animée par le poète slameur et maîtres des Jeux Marc Alexandre Oho Bambe.

Héritiers des sept fondateurs des premiers Jeux, les mainteneurs poursuivent aujourd'hui la mission culturelle et pédagogique de l'Académie d'encouragement à la création poétique en français et en occitan, aux côtés des maîtres des Jeux ; ces derniers ont reçu ce titre après avoir été plusieurs fois lauréats du concours de poésie ou en récompense de leur œuvre poétique.

Inscrits depuis 2022 à l'inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel, les Jeux floraux de Toulouse et leur Académie, bien qu'ancrés dans la tradition poétique et l'histoire, ont toujours évolué avec la société.

### Repères chiffrés





## Dossier de presse

### **Ligne C, certifiée HQE : 200 actions répondent à 61 objectifs de développement durable**

Cette certification est délivrée par Certivéa, organisme indépendant de certification et de labellisation des bâtiments tertiaires, des infrastructures et de l'aménagement des territoires. La démarche de Tisséo s'inscrit dans le cadre d'une charte « objectifs de développement durable » de la Ligne C qui s'articule autour de 4 engagements majeurs :

- qualité de vie
- respect de l'environnement
- performance économique
- management responsable.

La démarche HQE « Infrastructures durables » décline ses 4 engagements majeurs en 19 thématiques. La charte définit ensuite pour chaque thème les objectifs en termes de développement durable associés. Les objectifs prioritaires sont la qualité de vie et le respect de l'environnement. Au total, 61 objectifs sont définis pour la Ligne C avec un plan de 200 actions qui seront suivies pendant les phases de réalisation et de mise en service. Cette charte, validée en Comité Syndical du 28 juin 2023, est le document de référence pour cadrer la démarche de certification.

#### **Une éco-conception ambitieuse pour un projet durable, un projet au service de la transition verte du territoire**

Fort de l'expérience acquise au cours des deux chantiers de construction des lignes A et B, Tisséo, acteur engagé pour les transitions écologiques et énergétiques, a conçu la Ligne C sur la base d'engagements durables qui vont au-delà des obligations réglementaires.

Ainsi, la Ligne C de métro intègre des aspects environnementaux ambitieux. Sa conception, sa réalisation et son exploitation répondront aux objectifs de la transition verte du territoire.