

Restauration de l'œuvre de François Morellet à la station St Cyprien-République

L'œuvre de la station Saint-Cyprien-République sur la ligne A du métro fait l'objet d'une restauration. La grande verrière de François Morellet est rénovée et la fontaine va être remise en eau.



Les travaux de réfection de l'œuvre de François Morellet ont débuté fin novembre. La verrière qui présentait des défauts d'étanchéité est en cours de restauration. De nouvelles dalles de verre sont mises en place selon le procédé des planchers de verre. Un platelage est suspendu à la structure de la verrière afin d'assurer la circulation des usagers en toute sécurité dans la salle des billets de la station.

En surface, un chapiteau est déployé afin de protéger le chantier qui occupe une voie de circulation de part et d'autre de l'îlot central de la place Saint-Cyprien.

La fin des travaux est prévue pour le printemps 2012. La fontaine surplombant la verrière, en arrêt depuis plusieurs années, sera alors remise en eau et les jeux de lumière imaginés par l'artiste feront leur retour dans la salle des billets.



tisseo

Ma ville, mon trajet

Contact Presse

Michèle Guallar
05 62 11 29 54 - 06 22 73 15 65
michele.guallar@tisseo.fr

tisseo.fr

Communiqué de presse

Un plan de restauration pour l'ensemble des œuvres d'art

Tisséo SMTC a décidé d'établir un état des lieux des installations afin de vérifier l'état des œuvres et de mettre en place un plan d'entretien et de restauration si nécessaire.

En 2011, ce sont par exemple, les colonnes lumineuses de Beate Honsell-Weiss devant la station de métro Basso Cambo qui ont été rénovées ou encore les sculptures des frères Di Rosa qui ont été renouvelées à Fontaine Lestang.

En 2012, le plan de restauration des œuvres de la ligne A suit son cours. C'est actuellement au tour de celle de la station Saint-Cyprien-République d'être remise à neuf.

Tisséo aime l'art contemporain

Dès sa création en 1993, la ligne A du métro a accueilli quinze œuvres d'art contemporain réalisées par des artistes d'envergure dans le cadre d'un concours international.

En invitant les usagers à s'évader quelques instants de leurs pérégrinations quotidiennes, ce nouveau mode de transport toulousain acquérait une dimension artistique et poétique.

Avec les mises en service de la ligne B du métro en 2007 et de la première ligne de tramway en 2010, ce sont aujourd'hui 43 œuvres d'art contemporain qui ponctuent le réseau tram-métro de l'agglomération toulousaine.

En 2014, le prolongement de la ligne de tram T1 des Arènes à Palais de Justice sera mise en service et de nouvelles œuvres d'art seront implantées sur son parcours. Le projet Garonne continue ainsi à enrichir le patrimoine actuel de la métropole par une nouvelle commande artistique.



tisséo

Ma ville, mon trajet

Contact Presse

Michèle Guallar
05 62 11 29 54 - 06 22 73 15 65
michele.guallar@tisseo.fr

tisseo.fr

Communiqué de presse

L'œuvre de François Morellet

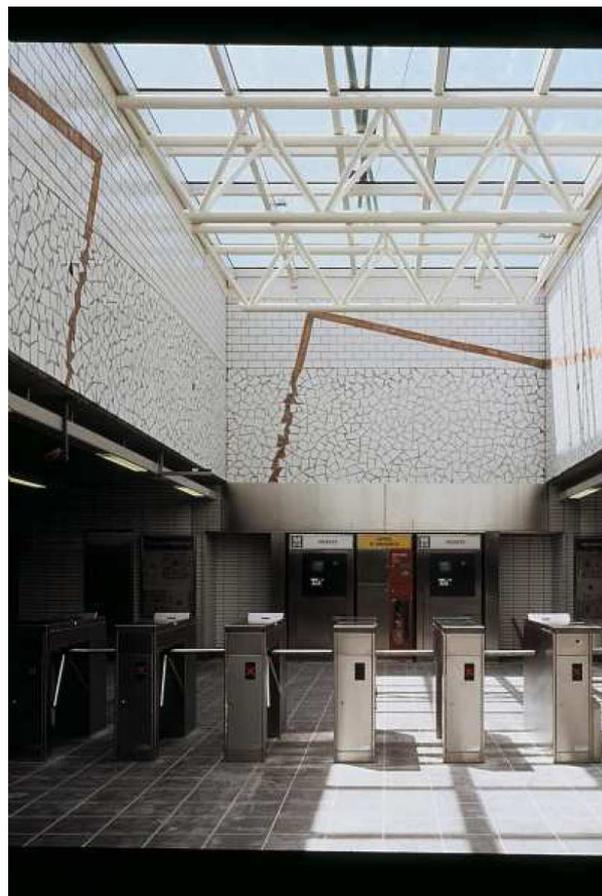
Naufrage de la géométrie

Délibérément discrète, l'intervention artistique se déploie à la fois sur la place extérieure et sous la verrière, dans la salle du 1^{er} sous-sol. Sur la place extérieure Saint-Cyprien, le « basculement » de celle-ci respecte les matériaux traditionnels et la porte d'entrée de la ville. A l'intérieur, un triangle, un cercle, un carré, réfractés en deçà de la ligne d'eau suggérée dans le puits de lumière, sont associés à la régularité des carreaux brisés, jouant ainsi ironiquement de l'ordonnement de la station. Parce que l'interprétation du voyageur participe à la réalité de l'œuvre, l'artiste lui laisse toute liberté à l'appréhension de son travail et joue des notions d'ordre et de désordre.

L'artiste

François Morellet - Né à Cholet en 1926

Industriel une grande partie de sa vie, il se distingue dans les années 50 par un art minimal. De 1961 à 1968, il devient l'un des protagonistes de l'art cinétique avec le G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel), fondé avec cinq autres artistes. En 1963, François Morellet commence à utiliser des tubes de néon. Après 1970, il débute une troisième période marquée par la création d'œuvres de plus en plus dépouillées, qui jouent avec leur support et l'espace qui les environne. Ses œuvres sont marquées par l'ironie, le jeu du hasard et de leur rapport intime avec les mathématiques.



tisseo

Ma ville, mon trajet

Contact Presse

Michèle Guallar
05 62 11 29 54 - 06 22 73 15 65
michele.guallar@tisseo.fr



tisseo.fr