



mon
métro d'image
en image



Le design au service de la **politique d'accessibilité du métro**

EDITO



Un réseau accessible à tous est un vecteur d'inclusion, de liberté, de mobilité et de vivre ensemble. C'est une des valeurs fondamentales que nous défendons dans notre politique d'accessibilité.

La liberté de circuler est un enjeu majeur pour l'autonomie, à la fois sociale et professionnelle, des personnes présentant des difficultés intellectuelles ou cognitives. La mobilité est un facteur clé dans la prévention de la dépendance. Or nous savons tous que la lecture d'un plan, la compréhension des codes dans les transports en commun, l'adaptation du comportement, l'orientation dans l'espace et la réalisation d'un trajet avec correspondance peuvent s'avérer d'une grande complexité pour certains.

Jean-Michel Lattes
Président de Tisséo Collectivités
Premier adjoint au Maire de Toulouse

NOUS AVONS TOUS UN DROIT IDENTIQUE À LA MOBILITÉ !

Et c'est de ce constat qu'est née la volonté de Tisséo Collectivités de faciliter l'accès du métro à tous et en particulier aux personnes en situation de handicap mental ou cognitif.

Aucune fragilité ne doit être négligée, c'est une condition incontournable pour que notre réseau soit réellement un réseau pour tous.

Je suis fier et heureux aujourd'hui de pouvoir dire à toutes celles et ceux qui sont confrontés à cette problématique de déplacement que nous mettons à leur disposition des solutions visuelles pour qu'ils se déplacent en toute autonomie dans le métro toulousain.



Tous **différents**,
tous voyageurs | 08

Il était **une fois**... | 16

Les **visuels**
et leurs **anecdotes** | 24

04 | Une démarche **inédite** en France

12 | Les **étudiants en design**,
acteurs de la mobilité
pour tous

20 | Les grandes
étapes du projet

28 | Des outils **pensés pour**
l'aide au déplacement

UNE DEMARCHE INÉDITE EN FRANCE



FAIRE RIMER MOBILITÉ AVEC AUTONOMIE

« **m** on métro, d'image en image » est un dispositif narratif et graphique né dans le métro toulousain pour faciliter les déplacements des publics fragilisés qui ne peuvent pas utiliser l'information donnée par la signalétique classique.

Chacune des 38 stations des 2 lignes de métro est dorénavant associée à un visuel d'identification pour un accès plus autonome à tous.

Grâce à son dispositif « mon métro d'image en image », Tisséo Collectivités dépasse les enjeux de la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

Pour la première fois en France, une autorité organisatrice de la mobilité se fixe comme objectif de rendre le déplacement des personnes en situation de handicap cognitif plus simple et plus autonome.



Je trouve ma station



Je descends à la bonne station



Je pars dans la bonne direction

Des repères de déplacement compréhensibles par tous.

L'usager trouvera tout au long de son parcours des visuels d'identification des stations de métro.

La conception des visuels du dispositif « mon métro d'image en image » est le fruit d'une collaboration étroite entre les différents acteurs locaux du monde du handicap, de la santé, des transports, de la culture, de l'éducation, des arts et de l'histoire locale.

« Je souhaite qu'un comité scientifique assure l'instruction des propositions de visuels afin de garantir leur pertinence tant au regard de notre histoire locale que vis-à-vis des usagers concernés »
Jean-Michel Lattes,
Président de Tisséo Collectivités

Le lycée des Arènes, partenaire

Les étudiants du BTS design graphique et de diplôme supérieur d'arts appliqués ont été invités à être acteurs de l'accessibilité du métro toulousain en proposant un dispositif d'identification visuelle des stations.
(voir page 12)

Un comité de suivi technique

Le comité de suivi technique est garant de l'intégration des visuels dans l'environnement du métro et de leur efficacité vis-à-vis des voyageurs. Ses membres sont des représentants des personnes en situation de handicap, des professionnels de l'accompagnement et du milieu médical, de la communication, de l'information, de la signalétique, du métro et de la voirie.

Un comité scientifique

Le comité scientifique porte un regard croisé et multidisciplinaire qui garantit la pertinence et l'exactitude des visuels proposés par les étudiants du lycée des Arènes dans le cadre de ce projet innovant. Ses membres sont des géographes, des spécialistes de l'histoire locale mais aussi des spécialistes du handicap cognitif, de l'éducation, du design et de la qualité d'usage.

UNE DÉMARCHE PLURIDISCIPLINAIRE

TOUS DIFFERENTS, TOUS VOYAGEURS



La prise en compte de l'accessibilité est depuis longtemps une préoccupation majeure pour Tisséo Collectivités.

Dès 1993 avec l'ouverture de la première ligne de métro, le Syndicat Mixte a mis en service un système de transports entièrement accessible aux personnes en situation de handicap moteur ou sensoriel. La deuxième ligne a été conçue dans le même esprit.

Aujourd'hui, les métros de Toulouse se distinguent par des infrastructures 100% accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Le tramway et les nouvelles lignes de bus "Linéo" à haut niveau de service font l'objet d'une attention toute particulière sur les questions d'accessibilité : annonces sonores et visuelles des prochains arrêts, emplacement dédiés PMR, boutons d'appel d'urgence et de demande d'arrêt à portée de main des PMR, pictogrammes indiquant les places prioritaires pour les personnes à mobilité réduite...

Quel que soit le mode de transport, l'ensemble du matériel roulant Tisséo est depuis 2014 accessible à toutes les personnes à mobilité réduite.

Une politique qui se traduit par une augmentation significative de la fréquentation du réseau par des personnes en situation de handicap (+18% sur les 5 dernières années).



« Quand les déplacements sont simples pour les personnes en situation de handicaps, ils le sont également pour tout le monde ! »

Denis Demersseman,
proviseur du lycée des Arènes (2014)

"mon métro d'image en image" simplifie les voyages pour tous. Les personnes âgées, les touristes, les personnes non francophones peuvent désormais s'appuyer sur ce dispositif pour se repérer plus facilement.

Conçus pour rassurer l'usager en déplacement en toute circonstance, les visuels guident les personnes en situation de stress ou déstabilisées par une situation imprévue.

Identifiables de loin, ils permettent aux personnes malvoyantes de repérer leur itinéraire à une distance plus grande que les indications textuelles, même pour une vision ne décelant pas les détails.

Enfin, le caractère ludique de chacun des visuels favorise aussi l'apprentissage de l'autonomie dans le métro des plus jeunes.

Le recours aux visuels permet l'identification et la mémorisation des étapes d'un déplacement pour tous.

Afin d'accueillir et renseigner les personnes en situation de handicap comme l'ensemble des voyageurs, le personnel de Tisséo a été formé à l'accueil de tous, et notamment à l'accueil des personnes sourdes par l'apprentissage de la Langue des Signes Française.

D'autre part, les évolutions s'appuyant sur l'innovation et les nouvelles technologies apportent aux personnes en situation de handicap moteur ou sensoriel une simplification de l'usage de nos transports, avec une information adaptée sur l'accessibilité du réseau notamment sur les pôles d'échanges multimodaux.

La prise en compte des besoins des personnes fragilisées facilite la mobilité de tous.

C'est dans ce contexte que Tisséo Collectivités a souhaité **impliquer le lycée des Arènes, acteur local de qualité spécialisé dans le design graphique**, afin d'allier projet pédagogique et création d'une signalétique sans barrière linguistique.

LA LISIBILITÉ DES AFFICHAGES DANS LE MÉTRO EST UN PROBLÈME RÉCURRENT POUR *LES PUBLICS* *FRAGILISÉS* QUI ÉPROUVENT DES DIFFICULTÉS À :



se repérer
dans l'espace



sélectionner
l'information



trouver
sa station



mémoriser les étapes
de son déplacement

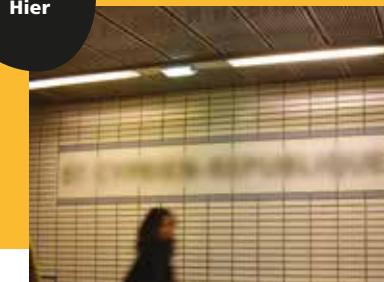


déchiffrer
l'alphabet



lire et comprendre
la langue française

Hier



Quand je ne peux pas lire, **je n'ai pas l'information**. Je n'ai pas de repère.

Aujourd'hui

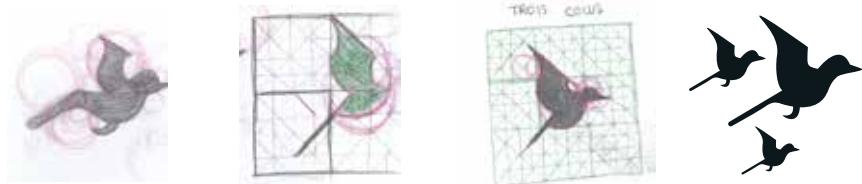


Je me repère
Je peux me diriger

LES
ETUDIANTS
EN DESIGN,
ACTEURS
DE LA
MOBILITE
POUR TOUS



Trois cocus



Faculté de pharmacie



Mermoz



Fontaine Lestang



RECHERCHE ET ÉVOLUTION GRAPHIQUE DU DESIGN DES VISUELS

Tisséo Collectivités et les sections Design graphique du lycée des Arènes ont engagé en juillet 2014 un partenariat visant à élaborer un projet inédit en France à destination des publics fragilisés : un dispositif visuel favorisant l'identification des stations pour des personnes en situation de handicap, notamment aux personnes déficientes cognitives.

Relever ce défi d'accessibilité à l'échelle urbaine a représenté une opportunité rare pour les étudiants, futurs designers, de travailler dans des conditions réalistes et de s'investir de manière pragmatique dans les problématiques de la mobilité quotidienne.

En participant à ce projet urbain d'utilité publique, les élèves du lycée des Arènes sont devenus acteurs de l'accessibilité de leur ville.

Le partenariat avec le lycée des Arènes s'est poursuivi sur plusieurs années scolaires pour concevoir le dispositif et le rendre opérationnel.

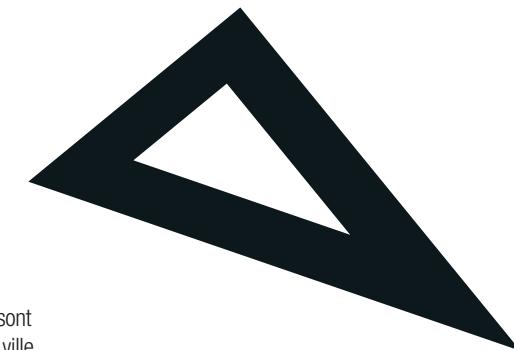
Lors de la première phase du projet, douze équipes de BTS et de DSAA Design graphique ont proposé de nombreuses pistes créatives innovantes.



Sans y prêter attention, j'avais dessiné un oiseau sur un bout de page en travaillant sur une autre piste. C'est par hasard qu'un de mes enseignants l'a remarqué. Il s'est rendu compte de son potentiel et m'a demandé d'approfondir cette piste. Aujourd'hui, l'oiseau illustrant la station Trois Cocus est exactement le même que ce petit dessin que je pensais alors insignifiant sur mon carnet de croquis »

Jessica Paradis, lauréate et designer du projet « mon métro d'image en image »

POUR L'ANECDOTE



La Commission d'Accessibilité de Tisséo Collectivités a retenu le projet « L'anecdote », proposé par 2 étudiantes, Lara Clerc et Jessica Paradis, pour son approche associant à la pertinence fonctionnelle, la dimension artistique et la mémoire culturelle des lieux.

La convention signée entre le lycée des Arènes et Tisséo Collectivités a permis à Jessica Paradis dont le projet a été sélectionné, de poursuivre son travail et de superviser la conception de l'ensemble des repères pour la reconnaissance des 38 stations, en collaboration avec les élèves en design graphique et le soutien de ses enseignants.

IL ETAIT
UNE
FOIS...



Forte de son identité culturelle et de son patrimoine, Toulouse fourmille de références historiques qui nourrissent l'identité des quartiers, liée à la culture occitane, à l'activité locale et au développement urbain. Elles ont été source d'inspiration pour nommer les stations de métro.

LES VERTUS DE L'ANECDOTE

En choisissant ces petites histoires en apparence anodines, le projet propose en réalité un ancrage et une articulation à la culture locale et historique de la ville. Il instaure également un mode de communication susceptible de favoriser un intérêt et un capital sympathie de la part du plus grand nombre.

En racontant une petite histoire, le visuel "narratif" n'est pas un complément de texte mais l'unique vecteur d'un message simplifié, identifiable et mémorisable, un repère visuel pour tous.

La série de visuels d'identification des stations, si elle exploite les qualités de synthèse visuelle (sens, mémorisation, identification) et de lisibilité (simplification formelle, contraste fond/forme) propres au pictogramme, ne constitue pas pour autant un système signalétique au sens fonctionnel du terme.

Le travail de développement graphique a visé « le juste équilibre entre simplification et réalisme, entre évocation et information » pour proposer un dispositif au traitement homogène et vivant en direction de tous et doter le métro de la métropole d'un outil valorisant.

Le parti-pris du projet « L'anecdote » est d'ancrer la mémoire des lieux au cœur du dispositif d'identification des stations de métro en racontant des petites histoires qui viennent réveiller la culture locale.



Minimes Claude Nougaro

Dans sa chanson "Toulouse", l'auteur-compositeur-interprète et poète Claude Nougaro (1929-2004) a mué en hymne à sa ville ses souvenirs liés à une jeunesse difficile. **La mélodie du carillon de l'église des Minimes**, quartier de son enfance, a inspiré le thème de ce chant emblématique de la ville rose.



Une station

Une histoire

Une image

DISPOSITIF D'IDENTIFICATION VISUELLE DES STATIONS DE MÉTRO

Un parti pris : l'anecdote

La ligne graphique se veut hors du temps, en écho à l'histoire locale et imprimant l'identité toulousaine.

L'enjeu

- Un design adapté à tous, et notamment aux personnes en situation de handicap
- cognitif > ne pouvant lire
- auditif > cohérence avec la langue des signes française (LSF)
- visuel > personnes malvoyantes

Une image adaptée

- simple, un seul élément par image
- se résumant en un seul mot
- distincte des autres stations

Des visuels ancrés dans l'histoire locale



- Anecdote **occitane** : référence au nom en occitan de la station ou du quartier



- Anecdote sur **le lieu** : référence liée à l'histoire du lieu ou du patrimoine proche de la station



- Anecdote sur **un personnage** : référence à des personnages illustres

Le patrimoine remarquable à proximité, les personnages célèbres qui ont marqué les lieux ou les références occitanes ont été source d'inspiration pour concevoir le visuel représentant la station.

Le patrimoine remarquable à proximité, les personnages célèbres qui ont marqué les lieux ou les références occitanes ont été source d'inspiration pour concevoir le visuel représentant la station.



LES GRANDES ETAPES DU PROJET





QUAND L'HISTOIRE LOCALE NOURRIT LA CRÉATIVITÉ

L'origine de l'image et les circonstances historiques qu'elle évoque font partie intégrante du projet « mon métro d'image en image ». Des éléments de précision seront mis à la disposition du public dans les stations de métro faisant de chaque visuel un vecteur de diffusion de l'histoire locale.

2005

LOI POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS ET DES CHANCES, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées du 11 février 2005. « Constitue un handicap, au sens de la présente loi, toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. »

2008

CRÉATION DE LA COMMISSION D'ACCESSIBILITÉ RÉSEAU URBAIN TISSÉO (CARUT)
Début du travail avec les associations des publics fragilisés.

2010

ÉTUDE DES BESOINS
Le pictogramme comme outil d'aide au déplacement. 1^{ère} étude portée par l'Association Départementale de Parents et Amis de Personnes Handicapées Mentales (ADAPEI)

2012 2013

ANALYSE ET RÉORIENTATION DU PROJET
Elaboration d'un cahier de charges de recherche et de conception de visuels

2014

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE DES ARÈNES
Conception d'une signalétique d'aide au déplacement et à l'identification des stations de métro.

2015

WORKSHOP
Propositions des étudiants et sélection du projet lauréat « l'anecdote »
CONSTITUTION DU COMITÉ DE SUIVI TECHNIQUE ET DU COMITÉ SCIENTIFIQUE
Pour assurer la pertinence et l'exactitude de l'anecdote retenue pour chaque visuel et pour garantir l'efficacité et la faisabilité des propositions.

2016

RÉALISATION
Définition des visuels pour toutes les stations et mise en cohérence graphique pour une utilisation optimisée des symboles de reconnaissance. Conception des outils d'aide à l'utilisation des visuels par les étudiants du lycée des Arènes.
EXPOSITION
Sensibilisation du grand public à la problématique de déplacements des personnes fragiles et promotion du dispositif narratif visuel.

2017

DÉPLOIEMENT DANS LE MÉTRO
Lancement des outils d'aide

2018

CONSOLIDATION DU DISPOSITIF ET AMÉLIORATION DES OUTILS D'AIDE



BASSO CAMBO

Du temps où Basso Cambo n'était encore que terres agricoles, "champs bas" désignait les parcelles cultivées qui s'y trouvaient. Le quartier a conservé son nom dérivé des termes occitans "basso", bas, et "camba", signifiant tige et par extension, champ.



BELLEFONTAINE

Le quartier de Bellefontaine doit son appellation au château du même nom. Cette vaste demeure, dotée d'un pigeonnier et d'une belle fontaine fournissant l'eau en abondance, est le fruit de la transformation au XVIII^e siècle d'une ancienne métairie, initialement propriété d'un certain Campagne.



REYNERIE

Suite à son mariage de complaisance avec la belle maîtresse du roi Louis XV pour qu'elle devienne comtesse Du Barry, Guillaume Dubarry devient propriétaire du château de la Reynerie qu'il fait rebâtir au goût du XVIII^e siècle. Son "épouse" restera à la cour et sera guillotinée en 1773.



MIRAIL UNIVERSITÉ

Le Mirail est le "miroir" en occitan. L'université de Toulouse le Mirail (aujourd'hui Jean Jaurès) veut rester le miroir de sa tradition humaniste. Cette université de Toulouse est spécialisée dans les domaines des Lettres, des Arts, des Langues ainsi que des Sciences Humaines et Sociales.



BAGATELLE

Face à l'expansion démographique des années 60, un concours national d'urbanisme destiné à accueillir 100 000 personnes dans l'ouest toulousain confié à l'architecte Georges Candilis, élève de Le Corbusier, la construction du Mirail. Bagatelle devient un grand ensemble d'habitat social, avec 800 logements construits en 1964. L'équerre symbolise l'art de l'architecte.



ST CYPRIEN RÉPUBLIQUE

L'hôpital de La Grave accueillait, durant le Moyen Âge, les malades de la peste. Le dôme de sa chapelle Saint Joseph en bois recouvert de cuivre, achevé en 1844, est l'œuvre de l'architecte Louis Delor de Masbou. La partie basse du bâtiment est due à l'architecte Jean Nelle au XVIII^e siècle.



ESQUIROL

La place Esquirol doit son nom au célèbre médecin aliéniste du XVIII^e siècle Jean-Etienne Esquirol, père de l'organisation de la psychiatrie française qui naquit à proximité de ce carrefour de deux axes majeurs de la ville datant de l'Antiquité. Le patronyme Esquirol, fréquent en Ariège et dans le Tarn, signifie "écureuil" en occitan.



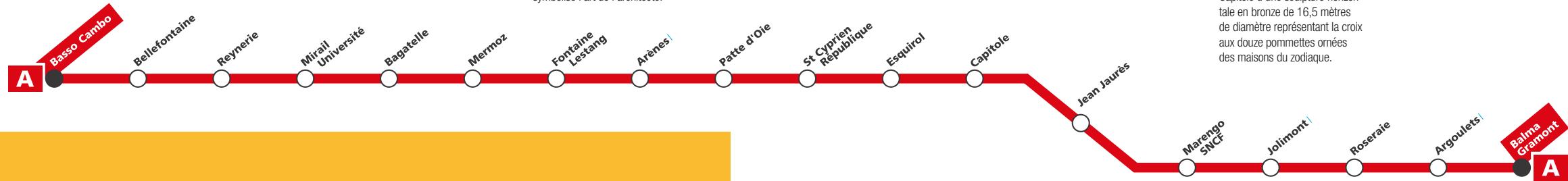
CAPITOLE

La croix à 4 branches adoptée par Raymond V au XII^e siècle figure sur le sceau de Raymond VI. Emblème des comtes, elle tend à devenir celle des Toulousains. Croix de Toulouse, nommée par extension croix du Languedoc puis croix occitane, elle suscite toujours des controverses. En 1995, l'artiste Raymond Moretti dote la place du Capitole d'une sculpture horizontale en bronze de 16,5 mètres de diamètre représentant la croix aux douze pommettes ornées des maisons du zodiaque.



JEAN JAURÈS

Après avoir enseigné à Albi et Toulouse, le tarnais Jean Jaurès devient, en 1885, le plus jeune député de France. Il fut conseiller municipal de Toulouse de 1890 à 1893. Brillant orateur, il devient le défenseur des ouvriers. Réformiste et pacifiste, il meurt assassiné à Paris le 31 juillet 1914, à la veille de la première guerre mondiale.



MERMOZ

Jean Mermoz, aviateur français surnommé l'Archange et figure légendaire de l'Aéropostale, disparaît en mer le 7 décembre 1936, lors d'un vol Dakar-Rio à bord du "Croix-du-Sud", un hydravion Latécoère 300. Pour franchir l'océan, il préférerait l'avion terrestre "à roulettes" construit par l'ingénieur Couzinet.



FONTAINE LESTANG

Le chemin de Fontaine Lestang, devenu rue Henri Desbals et long de trois kilomètres, reliait le quartier à la ville. Son nom signifiait source de l'étang, de l'occitan "Font l'Estanh". De fait, le terrain, avant de devenir un jardin fleurissant, a été durant plusieurs décennies un marécage.



ARÈNES

Les Arènes du Soleil d'Or, bâties en 1953, ont donné leur nom au quartier. Construites en béton, elles pouvaient accueillir 14 000 spectateurs jusqu'à leur destruction en 1989. L'architecture en demi-cercle du lycée des Arènes érigé sur cette emprise en est l'évocation.



PATTE D'OIE

Patte d'Oie évoque la légende de la reine Pédauque (de l'occitan "pe d'auca"), mythique reine aux pieds d'oie dans le Toulouse wisigoth du V^e siècle. Le nom du quartier traduit également la convergence des routes d'Auch, de Lombez et du chemin de Cugnaux en une voie unique vers le centre-ville.



MARENGO SNCF

En 1800, la difficile victoire de Marengo (en Italie) sur les Autrichiens a ouvert l'appétit de Napoléon. Le plat improvisé à base de poule, d'œufs, de tomates, d'écrevisses, d'ail et d'huile d'olive qui lui fut servi le ravit tellement qu'il le réclama à l'issue de chaque bataille. Le poulet fut ensuite remplacé par du veau (veau Marengo). Napoléon nomma également Marengo son cheval favori.



JOLIMONT

A la fin du XIX^e siècle, la colline du Colonne en référence à l'obélisque construit en 1839 par l'architecte toulousain Urbain Vitry en commémoration de la bataille du 10 avril 1814, qui opposa les armées napoléoniennes commandées par le maréchal Soult aux troupes de la coalition anglo-hispano-portugaise.



ROSERAIE

Le quartier de la Roseraie se distingue par des rues portant presque toutes des noms de fleurs. Parmi les exceptions, la place Rosine Bet, qui doit son nom à la résistante d'origine italienne morte le 3 mars 1944 à 19 ans, suite à son arrestation pour sa participation à l'attentat raté du cinéma Variétés.



ARGOULETS

Née en 1983, l'école du cirque a quitté les locaux de l'ancien cinéma de quartier le Lido situés avenue de Saint-Exupéry, pour emménager en 2008 sous un chapiteau en dur dans la zone de sports et loisirs des Argoulets. Le Lido est un centre de formation à l'art circassien contemporain au rayonnement européen.



BALMA GRAMONT

Le radical occitan "Balma" signifie, entre autre, "sol pierreux". Un chemin de pierre menant à Lavaur et à Agde permettait autrefois de passer l'Hers. Frontière naturelle entre Toulouse et Balma, ce cours d'eau capricieux qui inondait régulièrement la vallée du même nom, est canalisé depuis la construction de la rocade.



RAMONVILLE

Raymond V, comte de Toulouse, aurait possédé un château (aujourd'hui château de Bellevue) sur le coteau de Soule et baptisé les lieux de son nom (Raimon en occitan) en partant en croisade en 1096. A cette occasion, il fit graver à Saint-André d'Avignon le premier sceau connu arborant la croix à quatre branches, emblème des comtes de Toulouse.



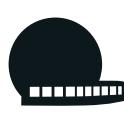
UNIVERSITÉ PAUL SABATIER

Récompensé d'un prix Nobel en 1912 pour la découverte de l'hydrogénation par catalyse, le chimiste Paul Sabatier, né à Carcassonne en 1854, a fait ses études à Toulouse. Il fut doyen de la Faculté des Sciences de 1905 à 1929. L'université de Toulouse III, spécialisée dans les sciences, les technologies, la santé et le sport a été baptisée à son nom en 1969.



FACULTÉ DE PHARMACIE

Apparaissant dès 1222 comme symbole distinctif de la pharmacie, le caducée (représentant un serpent qui s'enroule autour d'une coupe) devient en 1942 l'emblème de la pharmacie française. Selon les origines grecques, le serpent symbolise l'art de guérir, la fécondité et la vie.



RANGUEIL

Surnommée La Boule dès sa conception en 1958, cette sphère métallique a longtemps abrité l'un des plus puissants microscopes électroniques du monde, construit pour le Laboratoire d'optique électronique du physicien Gaston Dupouy. Ce laboratoire fut inauguré par le Général de Gaulle en février 1959.



SAOUZELONG

Le quartier de Saouzelong tient son nom de la traduction littérale de l'occitan "sauze long", qui signifie saule tardif. De fait, le quartier, autrefois marécageux, était propice à la prolifération de cette espèce végétale appréciant particulièrement les sols très humides.



FRANÇOIS VERDIER

Le monument des allées François Verdier, réalisé par 3 sculpteurs de la région sélectionnés par concours et sous la coordination de l'architecte Léon Jausse, concepteur de l'architecture, est érigé en 1924 à la gloire de tous les combattants de la première guerre mondiale. Plus qu'une commémoration des morts, c'est une exaltation de la victoire.



JEAN JAURÈS

Après avoir enseigné à Albi et Toulouse, le tarnais Jean Jaurès devient, en 1885, le plus jeune député de France. Il fut conseiller municipal de Toulouse de 1890 à 1893. Brillant orateur, il devient le défenseur des ouvriers. Réformiste et pacifiste, il meurt assassiné à Paris le 31 juillet 1914, à la veille de la première guerre mondiale.



JEANNE D'ARC

Jeanne d'Arc, jeune paysanne lorraine, n'a que 17 ans lorsqu'elle remporte en 1429 la victoire contre les Anglais à la tête de l'armée que lui a confiée le futur Charles VII. Faite prisonnière et vendue aux Anglais, elle est brûlée vive à Rouen pour sorcellerie en 1431 et ne sera réhabilitée que 25 ans plus tard.



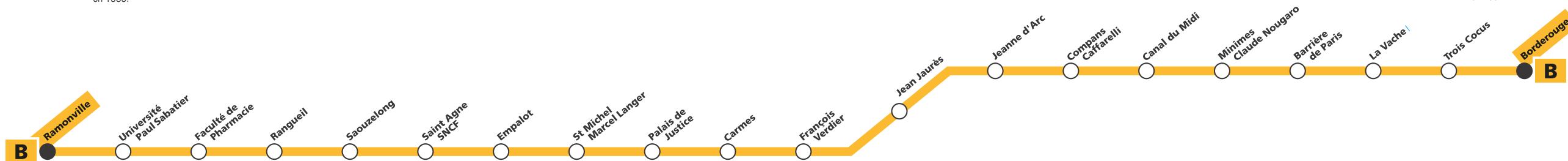
COMPANS CAFFARELLI

Le quartier doit son nom à celui des casernes de régiments d'artillerie Compans et Caffarelli, deux généraux de Napoléon nés en Haute-Garonne. Pour permettre à ces deux régiments stationnés rive droite de rallier aisément le champ de tir, situé rive gauche, le pont des Catalans fut construit en 1913.



CANAL DU MIDI

Les "barques du canal", tirées par des chevaux depuis le chemin de halage, assuraient le transport de marchandises et de passagers dès l'origine du canal du Midi, conçu et réalisé par Pierre-Paul Riquet de 1666 à 1681. La barque de poste, mode de transport particulièrement sûr pour l'époque, transportait des passagers de Port Saint Sauveur à Agde avant l'ouverture de la voie ferrée entre Bordeaux et Sète en 1957.



ST AGNE SNCF

L'école normale d'instituteurs, devenue Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) puis ESPE (Ecole Supérieure de Professorat et d'Education), fut installée dans le quartier Saint-Agne. Une école normale d'institutrices fut construite ensuite avenue de Muret.



EMPALOT

Empalot, quartier anciennement marqué par les inondations, mais aussi par son utilisation comme cimetière ou décharge à ordures, devient au XIX^e siècle un quartier populaire nommé "le champ du loup" où loge la population ouvrière après l'implantation de la Poudrerie sur l'autre rive de la Garonne.



ST MICHEL MARCEL LANGER

Conçue en 1855, sous le règne de Napoléon III, par l'architecte départemental Jacques-Jean Esquié, la prison Saint Michel a des allures de château fort. De 1872 à sa fermeture en 2009, des détenus célèbres y séjournèrent, dont les résistants André Malraux et Marcel Langer, chef de la 35^{ème} brigade des Francs-Tireurs partisans, Main d'œuvre immigrée (FIP-MOI) qui y fut guillotiné le 23 juillet 1943.



PALAIS DE JUSTICE

Symbolisant l'équilibre et la mesure, la balance représente la justice depuis la mythologie antique. Cet outil du quotidien est la représentation métaphorique de la fonction du juge pesant les arguments des parties avant de pencher en faveur de l'une ou l'autre.



CARMES

Le couvent des Carmes du XIII^e siècle, devint une Halle au blé pendant la révolution puis fut détruit en 1807. L'élégant marché des Carmes, bâti en 1892 sur cet emplacement selon les plans de Joseph Galinier, a été remplacé par la structure en béton du "marché-parking" de l'architecte Georges Candilis en 1966.



MINIMES CLAUDE NOUGARO

Dans sa chanson "Toulouse", l'auteur-compositeur-interprète et poète Claude Nougaro (1929-2004) a mué en hymne à sa ville ses souvenirs liés à une jeunesse difficile. La mélodie du carillon de l'église des Minimes, quartier de son enfance, a inspiré le thème de ce chant emblématique de la ville rose.



BARRIÈRE DE PARIS

La Barrière de Paris situe la limite de l'octroi sur la route de Paris, route royale puis impériale avant de devenir nationale numéro 20. L'octroi, antérieurement situé aux Minimes, désigne le lieu où étaient perçues les taxes sur les marchandises qui entraient dans la ville.



LA VACHE

Issu de l'occitan "La Vaca" parfois francisé en "Le Vaque" et signifiant "la vache", le nom du quartier est hérité de celui de l'agriculteur Jehan Calmet, dit "Le Vaque" et propriétaire, au XVI^e siècle, d'une maison et d'une terre située à cet endroit.



TROIS COCUS

Une sculpture représentant trois coucous sur le fronton d'une maison serait à l'origine du nom des lieux alentours. La transcription erronée du terme occitan "Cocut" en cocu aurait provoqué des protestations des habitants, mais elle a subsisté malgré tout pour nommer ce quartier de Toulouse.



BORDEROUGE

Borderouge est la traduction littérale de l'occitan "bordaroja" désignant une ferme ou une maison en brique rouge. Très peu peuplé, ce quartier faisait partie de la "grande lande", constituée de vastes domaines agricoles, parmi lesquels la métairie de Niboul et le château de Lanusse.

DES OUTILS PENSES POUR L'AIDE AU DEPLACEMENT



POUR UNE AUTONOMIE DE TOUS, DES OUTILS ONT ÉTÉ CONÇUS ET RÉALISÉS POUR PRÉPARER ET ACCOMPAGNER LES DÉPLACEMENTS EN MÉTRO



• **Les visuels d'identification des stations** se trouvent à l'extérieur de la station ainsi que sur chacun des quais



• **Un jeu de cartes** pour préparer son voyage. L'utilisateur construira son parcours et pourra repérer les visuels de son déplacement. (disponible en 2018)



• **Une application mobile « eô »**. L'utilisateur choisit ses repères pour réaliser

la totalité de son déplacement intégrant (ou pas) un voyage dans le métro. « eô » accompagne ensuite son voyage sans aucun recours à la lecture. « eô » est téléchargeable gratuitement depuis iOS et Android.



TISSÉO, L'INTELLIGENCE COLLECTIVE AU SERVICE DES USAGERS



Tisséo Collectivités (Syndicat mixte des transports en commun), l'autorité organisatrice de transport urbain regroupe les représentants des différentes collectivités

locales : Toulouse Métropole, le Sicoval, le Syndicat Intercommunal des Transports Publics de la Région Toulousaine (SITPRT) et le Muretain Agglo.

Tisséo Voyageurs

(EPIC - Établissement Public Industriel et Commercial)

L'exploitation, le développement, la commercialisation du service et la gestion du patrimoine

Tisséo Ingénierie

(SMAT - Société Publique Locale)

L'étude et la construction de nouvelles infrastructures

Mobibus

L'exploitation d'un service adapté aux personnes à mobilité réduite.

TISSÉO RASSEMBLE TROIS ENTITÉS ASSURANT LA GESTION DU SYSTÈME DE TRANSPORT COLLECTIF DE L'AGGLOMÉRATION TOULOUSAINE.

Il confie les missions suivantes à ses partenaires :

MERCI

à toutes celles et ceux qui ont rendu possible la concrétisation de ce projet

Les associations

ADAPEI – AFTC – ANPEA – ASEI – ASIP – SESAME AUTISME – AST31 – AUTISME31 – AVH31 – CATIC – CRA CRIC – FNATH – GIHP – IJA – TRISOMIE21 – URAPEI

Les experts

Régis HERBIN, président du CRIDDEV
Robert MARCONIS, professeur émérite
Jacques FREXINOS, professeur émérite
Esther MIMART-RANGEL, Convergencia Occitana
Didier MARTY, Stéphane MOUNICA et Hélène MORISOT, enseignants en Design Graphique
Frédéric DETCHART, inspecteur conseiller technique ASH
Marine BETEILLE, psychologue
Marie-Pierre CAMILLO, consultante à l'ADAPT

Les partenaires

Domaine Handicap & Accessibilité de la Ville de Toulouse
Service Politique de la Voirie de Toulouse Métropole
Office du Tourisme de Toulouse
Le lycée des Arènes
Les équipes de Tisséo Voyageurs et Collectivités

