



Syndicat Mixte des Transports en Commun
de l'agglomération toulousaine

Dossier de presse

La plus grande galerie d'art contemporain est à Toulouse

**Visite d'œuvres d'art restaurées
du métro de Toulouse**

Lundi 14 mai 2018

Dossier de presse

SOMMAIRE

- L'Art dans le métro et le tramway : une politique ambitieuse
- Programme de rénovation et de valorisation du patrimoine artistique
- 4 œuvres de la ligne B à redécouvrir
- ARTéo éveille les sens pendant les trajets en transport en commun
- Chiffres clés

Dossier de presse

Dans le cadre du programme de rénovation du patrimoine artistique de Tisséo Collectivités, Jean-Michel Lattes, Président de Tisséo Collectivités, a présenté lundi 14 mai 2018, 4 œuvres d'art restaurées présentes sur la ligne B du métro de Toulouse.

▪ L'Art dans le métro et le tramway : une politique ambitieuse

Tisséo Collectivités est engagé depuis 1993, date de la mise en service de la première ligne de métro, dans une valorisation de l'espace public grâce à des œuvres d'art contemporain. Ces interventions artistiques constituent un ensemble cohérent et pluriel créant un lien sensible sur le parcours du voyageur d'une station à l'autre, d'une œuvre à l'autre. Créée pour le lieu dans lequel elle est installée, chaque œuvre est unique et peut être une invitation à s'extraire, un instant, du quotidien pour se laisser emporter par le propos de l'artiste.

Avec ses 48 œuvres proposées sur les 2 lignes de métro et le parcours du tramway de la ville de Toulouse, le patrimoine artistique de Tisséo Collectivités est aujourd'hui une véritable collection publique d'art pérenne dans la ville, constituée d'œuvres d'art dont les auteurs sont représentés dans les grandes collections publiques et privées et qui sont pour la plupart considérés comme des « valeurs sûres » de l'art contemporain.



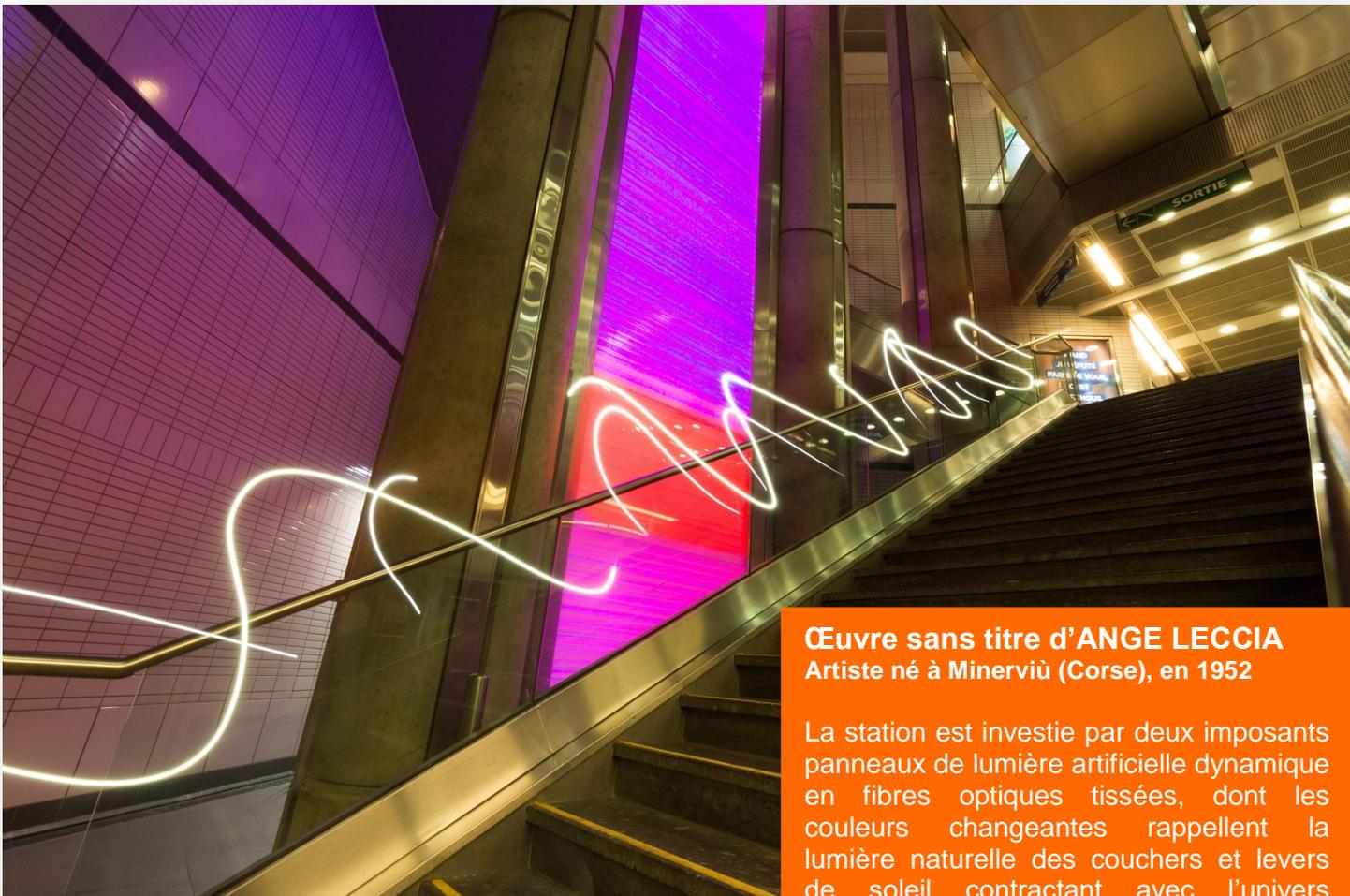
Dossier de presse

▪ Programme de rénovation et de valorisation du patrimoine artistique

En 2015, Tisséo Collectivités a engagé un programme de rénovation et de maintenance de son patrimoine artistique : 27 œuvres sur 48, sur les lignes A et B du métro, auront ainsi été restaurées d'ici 2019. Deux œuvres emblématiques et interactives ont été remises en état dernièrement, en 2018, celles de Sophie Calle à la station Jeanne D'arc et de Pierrick Sorin à la station Trois Cocus, elles invitent les voyageurs à être partie prenante de l'œuvre.

▪ 4 œuvres de la ligne B à redécouvrir

○ Compans Caffarelli (restaurée en 2018)



Œuvre sans titre d'ANGE LECCIA Artiste né à Minerviu (Corse), en 1952

La station est investie par deux imposants panneaux de lumière artificielle dynamique en fibres optiques tissées, dont les couleurs changeantes rappellent la lumière naturelle des couchers et levers de soleil contractant avec l'univers souterrain et urbain du métro.

La remise en état de l'œuvre a nécessité :

- La dépose, la restauration et le remontage des deux panneaux de fibre optique tissée.
- La remise en état du programme de gestion de la lumière.

Dossier de presse

- **Jeanne d'Arc (restaurée en 2018)**



Œuvre sans titre de SOPHIE CALLE

Artiste née à Paris (Ile-de-France), en 1953

« Vous croisez régulièrement un inconnu et vous n'osez jamais lui parler... alors laissez un message sur ce site : <https://www.transport-amoureux.vu/> ».

Les messages sont ensuite diffusés sur les écrans dans la station. Chacun peut ainsi engager un lien ou agrémenter les trajets avec un peu de rêve ou de poésie.

La remise en état de l'œuvre a nécessité :

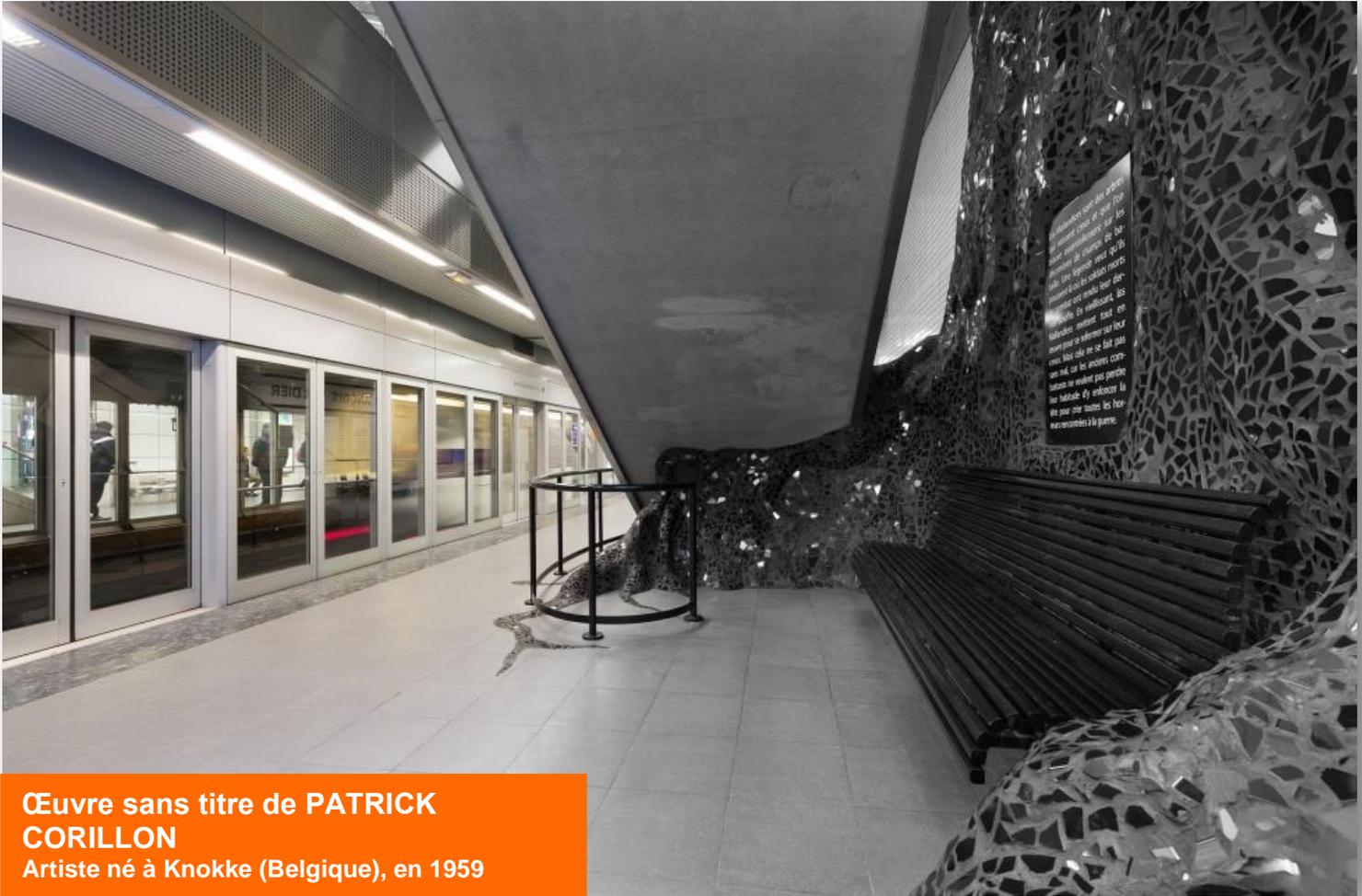
- **La remise à plat et reprise complète du système informatique interactif comprenant également le remplacement du matériel (pôle système).**
- **La réfection du rétro-éclairage de l'enseigne lumineuse www.transport-amoureux.vu**

Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr

Dossier de presse

- François Verdier (restaurée en 2018)



Œuvre sans titre de PATRICK CORILLON

Artiste né à Knokke (Belgique), en 1959

L'œuvre représente un arbre, le Mallandier, dont l'histoire imaginaire, est gravée sur le tronc. Aux différents niveaux, apparaissent dans les branchages des fragments d'arbres, moulages de plâtre ou frottages accompagnés des noms de champs de bataille sur lesquels ils auraient été trouvés.

La remise en état de l'œuvre a nécessité :

- Le ponçage et peinture du banc, le nettoyage en conservation de la plaque au-dessus du banc.

Dossier de presse

- **Carmes** (restaurée en 2015)



Œuvre « La voie lactée » de JEAN-PAUL MARCHESCHI

Né à Bastia (Corse), en 1951

Un canal sombre – un fleuve ?

Une carte marine, un ciel nocturne – un abîme ?

Photographein, c'est ce qu'est littéralement la Voie Lactée, une écriture de lumière.

Le poème « La nuit obscure » de Jean de la Croix, membre de l'ordre des Carmes ont inspiré l'artiste pour la conception de son œuvre.

La remise en état de l'œuvre a nécessité :

- L'aménagement de lignes de vie et de passerelles d'accès à l'arrière de la voute support de l'œuvre d'art.
- La remise en état du rétro éclairage et du programme de gestion de la lumière de la voute.
- L'amélioration du dispositif de diffusion de la lumière.

Dossier de presse



ARTéo éveille les sens pendant les trajets en transport en commun

Tisséo Collectivités propose aux curieux une nouvelle application mobile disponible d'ores et déjà sur Google Play, puis sur IOS début juin 2018 : ARTéo. Cette application mobile met à disposition un plan interactif, offrant des aperçus des œuvres sur lesquelles il ne reste plus qu'à cliquer pour accéder à une fiche composée de photos et d'un court texte. Efficace pour repérer les œuvres à découvrir et en apprendre un peu plus sur le patrimoine artistique underground de Tisséo !

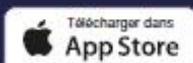
Les voyageurs des transports en commun de l'agglomération toulousaine sont souvent surpris d'apprendre que les lignes A et B du métro et les lignes T1 et T2 du tram toulousain sont de véritables galeries d'Art contemporain. Et pourtant, une quarantaine d'artistes, dont la notoriété pour certains est internationale, ont créé des œuvres dans chacune des 38 stations du métro et dans 10 stations du tramway. Sophie Calle, Bernar Venet, Roman Opalka, Jean-Claude Marcheschi pour ne citer qu'eux ont tous proposé leur vision artistique, sensible, poétique dans ce lieu d'itinérance. Un cadeau qui offre à chaque voyageur la possibilité de faire une rencontre insolite avec des œuvres picturales, interactives ou sensorielles.

Afin de découvrir ou redécouvrir ces œuvres, la nouvelle application mobile ARTéo permet aux voyageurs de prolonger l'expérience autour du patrimoine artistique du réseau, en proposant des parcours ludiques et interactifs en se laissant guider dans des visites par GPS.



Téléchargez gratuitement l'**appli ARTéo** et profitez de toutes les fonctionnalités pour créer votre propre parcours au cœur des 48 œuvres d'art du métro et du tramway.

- › Géolocalisation des œuvres
- › Des fiches complètes sur les œuvres et les artistes
- › Parcours personnalisés
- › Aimez et partagez
- › Actualités
- › Infos pratiques



Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr

Dossier de presse

Chiffres clés

48 œuvres d'art sur le réseau Tisséo en 2018

15 œuvres dans les stations de la ligne A du métro installées en 1993

3 œuvres dans les stations prolongement de la ligne A du métro installées en 2003

20 œuvres dans les stations de la ligne B du métro installées en 2007

5 œuvres sur le parcours du tramway T1 installées en 2010

3 œuvres sur le parcours du prolongement T1 vers Palais de Justice installées en 2013

2 œuvres sur le parcours du tramway T2 installées en 2015